

Как завоевать ВНИМАНИЕ

А. В. УВАРОВ,

преподаватель-методист Волчанского техникума механизации сельского хозяйства (Харьковская обл.)

Проанализировав работы ученых-психологов и опыт педагогов, работающих в системе среднего специального образования, можно составить «рецептурный справочник» удержания внимания. Вот несколько практических советов для преподавателей.

1. Старайтесь занимать на уроке такое положение, чтобы учащиеся не чувствовали себя физически оторванными от вас. Не прячьтесь за кафедру. Полезно пройти в глубину аудитории и заглянуть в конспекты учащихся.

2. Смотрите на учащихся, а не в окно, не на свои руки или аудиторию как в пустое пространство. Благодаря зрительному контакту устанавливается прочная психологическая связь. Даже когда вы показываете что-нибудь на доске или на плакате, не отрывайте надолго взгляда от аудитории, старайтесь стоять к ней в профиль, а работая на доске, время от времени оборачивайтесь. Глаза учащихся — живой источник обратной связи. Нужно научиться видеть в этих глазах интерес, удовлетворение, недоумение, скуку и корректировать свои действия: повторять, объяснять то, что не совсем поняли, привести пример, изменить скорость изложения.

3. Кроме непроизвольного внимания, обусловленного интересом, человек способен на внимание произвольное, которое он сознательно мобилизует с определенной целью. Такое внимание нужно обеспечить, излагая материал, который, как вы знаете по опыту, не кажется интересным учащимся. Предупредите их, что речь пойдет о вопросе, в котором необходимо детально разобраться. Скажите, почему: в одном случае, потому что иначе нельзя будет понять дальнейшее, в другом — материал понадобится для курсового проекта, в третьем — тесно связан с ближайшей производственной практикой. Подобное предупреждение не дает длительного эффекта, но действует тем дольше, чем полнее взаимопонимание, которое вы сумели установить с аудиторией.

4. Никогда не предоставляйте учащихся самим себе, не давайте их мыслям уйти от вас. Это не значит, что аудиторию нужно держать в непрерывном напряжении. Необходимо дать ей отдых, сделав умственное отступление, разобрав любопытный и нетрудный пример, но нельзя допускать перерывов ни в зрительном, ни в интеллектуальном общении с ней.

5. Контраст всегда привлекает внимание и облегчает работу памяти. Поэтому хорошо действует сопоставление противоположных мнений или противоречивых объяснений. Ваша оценка должна следовать за изложением, а не предшествовать ему. Привлекателен контраст между строгой научной формулировкой и выразительным разговорным оборотом, между сложной длинной фразой и короткой, идущей вслед за ней.

6. Убирайте источники посторонних отвлечений. Войдя в аудиторию, взгляните на доску. Если на ней остались записи предшествовавшего преподавателя, скажите учащемуся, чтобы стерли. Нужна вам доска или нет, она не должна отвлекать. Не должна отвлекать аудиторию и стена около доски. Лучше всего, чтобы там было пусто. Не следует загромождать пространство перед доской. Модели или образцы, относящиеся к вашей дисциплине, полезны, когда о них идет речь. Различные аксессуары, которые к вашей дисциплине не относятся, нежелательны.

7. Не развешивайте плакатов и не выставляйте моделей заранее, они вызовут интерес аудитории раньше времени и будут ее отвлекать, а когда вы к ним обратитесь, этот интерес окажется уже угасшим. Убрать плакат или пособие можно сразу после того как он показан, а можно с небольшой задержкой, если вы не переходите к новому вопросу. Некоторое дополнительное созерцание закрепляет увиденное в сознании учащегося, и он получает возможность разобраться в том, чего не понял сразу.

8. Отдельные вспышки шума могут возникать по разным причинам. В начале изложения — преимущественно от того, что преподавателю не удалось сразу завладеть вниманием учащихся; в ходе — от того, что он потерял контакт с ними, в конце — потому что ребята устали. Восстановить внимание в таких случаях удается элементарными приемами: постучать по столу, сделать паузу, допустить уместную шутку. Чтобы прекратить шум, можно продиктовать несколько строк или сделать на доске эскиз и предложить учащимся перечертить его, не давая при этом ни одной лишней минуты. Они займутся делом и оставят свои разговоры, а вам останется лишь подхватить возникающее внимание и удерживать его. Никогда не следует, обратившись ко всем, распекать их за плохое поведение. Упреки и замечания гораздо сильнее, когда они адресованы конкретным нарушителям дисциплины. Если преподаватель систематически встречается с сильным шумом, то можно предположить, что в его работе есть какие-то пороки. Пригласите к себе на занятия опытных коллег, выслушайте их замечания и в дальнейшем не пытайтесь обойтись без серьезных изменений в своей работе.

Данные рекомендации, несомненно, не могут ограничивать творческую деятельность преподавателя.